NO

JUEVES 17 DE MAYO DE 2007. AÑO 16. Nº 806.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



SE FUERON A LAS MANOS

SI HAY UNA AGRUPACION ARGENTINA ABANDERADA DE LA CONTRACULTURA Y LA MILITANCIA POLITICA, ESA ES LAS MANOS DE FILIPPI. LA BANDA CUMPLE 15 AÑOS Y LOS FESTEJA CON INVITADOS DE TODOS LOS COLORES, A EXCEPCION DE UNO, EL MOSKY, QUE FUE SEPARADO DE LA BANDA POR “MOTIVOS IDEOLOGICOS” Y YA ARMO ELEKTROMANOS, QUE TAMBIEN SE VIENE CON TODO. VIAJE AL MUNDO DIVIDIDO DE LOS POETAS DE LA ZURDA.



LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: A Pulmón, rock esforzado *

POR JAVIER AGUIRRE

No es el sonido, ni el género musical en el que incursiona, ni el peinado, ni el talento, ni el videoclip. Lo que define la obra de A Pulmón es, sin duda, su cultura de sacrificio. Este cuarteto oriundo de Dock Sud hace ver al rock como un calvario de penurias, sufrimientos, obstáculos, renuncias y tormentos. Y su historia de vida es tan dramática que después de escucharlos hablar, la música es lo de menos: el periodista de rock promedio les tiene lástima y les obsequia elogiosas críticas, más impulsadas por la piedad que por el reconocimiento artístico.

Con una carrera de quince destructivos años de under —en el peor de los sentidos—, su biografía es contundente: compraron sus instrumentos trabajando día y noche como albañiles. Ensayan desde 1992 en un basural clandestino lleno de jeringas y residuos patógenos (por lo que el guitarrista contrajo una enfermedad infectocontagiosa aún no clasificada por la ciencia). Grabaron su primer demo con los 360 pesos que el baterista heredó de su abuela, acribillada durante un tiroteo en la calle. Financiaron su álbum debut, **Valió la pena** (2006), gracias a que la bajista —madre soltera, desocupada, con siete niños, el mayor cumple diez años— hipotecó su casa. Y cada semana, durante los últimos tres lustros, el cantante camina desde Dock Sud hasta cada redacción de diarios y revistas, y hasta cada estudio de radio y TV para llevar demos, gacetillas e invitaciones a conciertos, razón por la cual ya destrozó sus meniscos, padece un esguince de tobillo crónico y fue atropellado cinco veces por cruzar mal la calle.

El sacrificio es el eje creativo y el principal argumento artístico de A Pulmón. Por eso su carrera nunca escatimó giras carcelarias, sometimientos a acuerdos leoninos con dueños de boliches, ni privaciones de todo tipo. "La idea de que rockear es sufrir la mamé de chico", revela el guitarrista, hijo de un ex empleado de limpieza de Cemento, que vio durante cada mañana de su infancia cómo su padre llegaba a su casa a la hora del desayuno, exhausto, con sordera postraumática y la ropa llena de vómito y escupitajos punks.

**Cualquier parecido con la realidad, proveerá al lector de un buen tema de conversación para la cena de esta noche.*

Cuchá-Cuchá

Sólo resta sumar El Robot Bajo el Agua

Una alegoría —propia— lo define mejor que mil palabras: "A veces el mar no produce olas". Es que el disco opera como una progresión serena de lo que alguna vez fue Jaime Sin Tierra... un conglomerado de resonancias setentistas, lindes low fi, psicodelia pop y búsqueda virginal. El dúo, integrado por Nicolás Kramer —ex cantautor de JST— y Lucarda propone instrumentación atípica, climas inesperados, cuelgues calmos y mucha ambientación. Pero el track 8 rompe todos los moldes: ¡se llama *Iorio*! "Como diría Iorio / sé vos / nomás / dame un beso y vámonos de este mar / para no regresar", dice la letra. Y una voz de cantante femenina de ópera ensalza el estribillo —*Iooooorio*— sobre loops. Escuchar para creer... Muy bizarro. *www.elrobotbajoelagua.com.ar*

E L R O B O T B A J O E L A G U A



Detrás de tu mirada Maldita Suerte

Clones indiscutibles de La Renga. O al menos de su primera versión. Recuperan el legado cancionero que el trío de Mataderos relegó en su búsqueda pesada: guitarras impetuosas, estribillos pegadizos, vientos melodiosos —que ocupan un lugar central en casi todas las canciones— y una voz, la de Juanjo, áspera y viril como la de Chizzo. La impronta cierra por todos lados: el barrio de origen del septeto (Mataderos), la participación del mismo Chizzo como productor e invitado en los dos primeros discos (**Lejos de todo** y **Tiempos duros**) y una dedicatoria: la obra se les ofrenda a los sobrevivientes y víctimas de Cromañón y a Norberto "Pappo" Napolitano. Sólo para rengueros nostálgicos. *www.malditasuerte.com.ar*

Mal Pasar Mal Pasar

Punk garagero y ruidoso. De la vieja escuela Sex Pistols-Damned, pero con letras que le extirpan el no al future ("Yo me quedo en el mundo para ser un grano de maíz entre los pobres"). Cero pretensión para un grupo que opta por un rock ABC, esperanzador, que va buscando solución porque tiene sangre en las venas. Letras principistas, pro libertad e igualdad, con algunos pasajes iluminados: "Voy a entrar en tu nariz / y navegar en tu cabeza / voy a entrar en tu nariz / me dormiré junto a tu lengua". ¿Qué tul? *www.malpasar.com*

POR C.V.

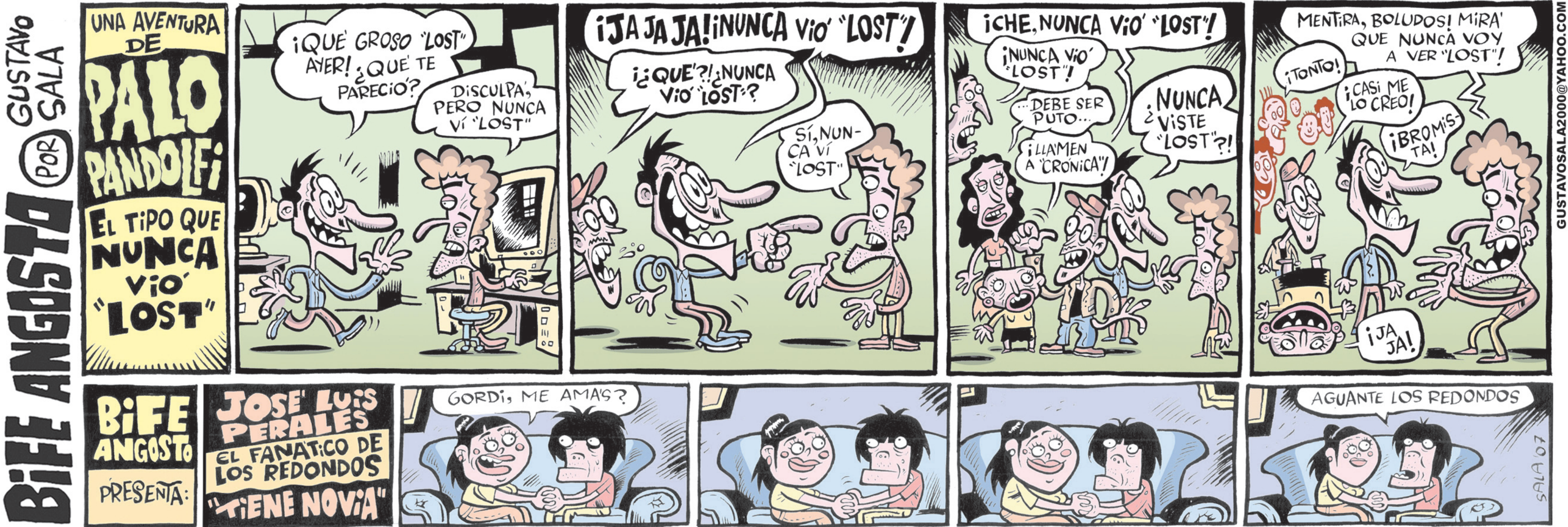
AGUAS (RE) FUERTES

Polipunk

POR MARIANO BLEJMAN

El oficial estaba con el arma en la cintura parado en la rotonda de salida de Bolívar, sobre la Ruta 205, volviendo hacia Buenos Aires. Gorra azul, cinturón cargado, ropa *ad hoc.* ¿Qué hacés, Blejman, levantando un policía en medio de la ruta?, me dije, mientras estacionaba en la banquina, ¡y sin testigos! Ya no podía irme. Una pila de discos hicieron lugar al hombrecito azul que no pasaba las dos décadas de existencia y mientras arrancaba, el asunto se mantuvo en silencio. Durante 170 kilómetros el policía conversó fluidamente y confesó (eso ya es un oximorón) que se iba a visitar a su novia que había conocido en la locademia; que la seccional Bolívar estaba brava, y estaba lleno de chupamedias. Por un momento sentí algo de poder frente al poli-copiloto: ¿y si lo dejaba en el medio de la nada?, ¿sería éste un acto de justicia?, ¿me iba a denunciar?, ¿me iba a disparar? Cuando hurgó entre los discos en la guantera, le pregunté si le gustaba la música. "Sí, me gusta Attaque 77... Cadena Perpetua y Callejeros", sorprendió. La ruta estaba lluviosa, una nube descansaba sobre el pavimento, y en el stereo sonaba Mötorhead. "¿Y qué sentís cuando hablan mal de la policía?", le pregunté. "A mí eso no me toca", dijo, inflándose de hombros, y se puso a mirar por la ventana. Entonces sentenció: "A mí me gusta el punk. Pero mis compañeros me miran raro, escuchan cumbia todo el día". El pitufo se las ingenia para ver en vivo la música que escuchó desde que era preadolescente. Dice que entre sus planes está ir al recital de Callejeros en La Plata. ¿Va vestido de policía? "Sólo para viajar, así voy gratis", dice. "Pero, cuando llego, me cambio de vestuario." Ajá, le dije. Qué bueno. ¿Eso es ser punk? ¿Luchar contra el sistema desde adentro? Aguante el rocanrol, pensé; y lo dejé en un cruce frío y austero pasando Saladillo.







LA QUIJOTADA DE BLACK REBEL MOTORCYCLE CLUB

“El capitalismo destruyó la cultura”

“El suicidio es fácil, ¿qué pasó con la revolución?”, se preguntan los BRMC en una de las canciones del magnífico cuarto álbum de la banda, llamado **Baby 81**. Todavía no se sabe cuándo se editará en la Argentina.

POR ROQUE CASCIERO

Cuando los conocimos, los Black Rebel Motorcycle Club eran tres veinteañeros de San Francisco con raros peinados viejos, cuero negro y jeans gastados por el uso, y un sonido que cruzaba a Jesus & Mary Chain con My Bloody Valentine. Fue durante la explosión del retro rock que le siguió a la aparición de los Strokes, en aquellos días en los que parecía no haber nada más *cool* en el planeta que Julian Casablancas y Jack White. Por entonces, los BRMC se envalentonaban y arrojaban la pregunta como un tiro al corazón de una generación perdida entre la abulia, el bling bling y el consumismo: “¿Qué le pasó a mi rock and roll?”. Siete años más tarde, el trío compuesto por Peter Hayes (voz y guitarra), Robert Been (bajo y guitarra) y Nick Jago (batería) sigue cuestionando al estado de las cosas, pero desde una óptica de madurez que no les ha hecho perder la enjundia guitarrera: “El suicidio es fácil, ¿qué pasó con la revolución?”, plantean en *Berlin*, una de las canciones más urgentes del cuarto y magnífico álbum de la banda, **Baby 81**. El disco, que por ahora no tendrá edición local, se llama así como referencia —”para que cada uno se forme su propia idea”, según el guitarrista— a Abhilasha Jeyarajah, un bebé que sobrevivió al tsunami de diciembre de 2004. Al principio nadie podía identificarlo, de ahí el nombre de “bebé 81”, y nueve parejas lo reclamaban como propio. Finalmente, análisis mediante, Abhilasha se reencontró con sus verdaderos padres.

Baby 81, el disco, es un nuevo paso adelante para los BRMC, aunque los muchachos tienen sus detractores, que consideran que lo suyo es sólo una pose. Es comprensible: no todo el mundo está dispuesto, en pleno 2007, a escuchar que un rockero diga que se dedicó a la música con la utópica y sesentista idea de cambiar al mundo. Que es precisamente lo que asegura Hayes: “Todavía tenemos la misma opinión, aunque no queremos forzar ese pensamiento en nadie más. A veces decir eso suena a ‘somos mejores que el resto’, pero no tiene nada que ver con eso. Simplemente estamos tratando de descubrir qué es lo mejor para nosotros. Y pensamos que lo mejor es vivir en el mundo en el que queremos vivir, lo mejor que podamos, y dejar que los demás respiren. Queremos llegar a las personas de a una. Y si lo logramos con todas, con suerte se producirá un cambio”.

La idea, entonces, de los BRMC pasa más por inspirar a un cambio personal que por imponer grandes slogans. “Queremos ayudar a que exista otro modo de pensar, porque parece haber una carencia de cultura”, explica el guitarrista. “Antes la cultura era el arte de una nación. El arte es cultura. Y eso parece estar desapareciendo. No hablo sólo sobre música sino también sobre poesía y pintura. Todo el arte. Nosotros hacemos música, así que supongo que en parte venimos de ahí. Pero la cultura ha sido destruida por el capitalismo y en parte es culpa de los músicos. Cuando ves a alguien con doce autos en su garaje, pensás: ‘Mierda, ¿para qué los necesitás?’. Eso es el capitalismo. Eso es el dinero. Y no está bien, sencillamente. No es el modo en el que quiero vivir. Y estamos buscando personas que piensen del mismo modo y tratando de darle una voz a ese pensamiento, porque no escucho una voz que lo exprese. Simplemente no la escucho. ¿Dónde está? Así que pueden estar seguros de que yo voy a hablar sobre eso.”



Las estrategias sónicas de BRMC cambiaron en el tiempo que llevan en la ruta, especialmente a partir de la situación en la que se encontraron después del segundo disco, **Take them on, on your own**: se quedaron sin sello discográfico y sin batero, porque Jago tuvo problemas con drogas y alcohol. Entonces, la dupla Hayes-Been se jugó con un trabajo de quiebre, **Howl**, en el que se desenchufaron para explorarse a sí mismos en el blues, el gospel y el folk. Afortunadamente, el batero regresó a tiempo para tocar en una canción. El álbum fue de lo mejor (sino *el* mejor) de 2005. El flamante **Baby 81** empezó a gestarse en esas mismas sesiones en las que la electricidad se había cambiado por la introspección y la búsqueda de la canción en estado de desnudez.

Toda una paradoja, porque el nuevo disco es, a primera escucha, otro rayo que parte los parlantes a puro guitarrazo. El mejor ejemplo es *American X*, nueve minutos de pura intensidad, con varias capas de guitarras, cruza entre los Jesus & Mary Chain con Spacemen 3. “Iba a llamarse *American Sex*”, recuerda Hayes. “Robert tenía en mente la idea de por qué los seres humanos estamos obsesionados con el sexo, y de por qué al mismo tiempo es un tabú y una constante en todo. Cuanto más se metía en ese pensamiento, más se convertía en algo político. El intentaba reacomodarlo para que no lo fuera, pero no había forma. Ahí se convirtió en *American X*.”

Pero en cuanto se le presta más atención, en **Baby 81** se encuentran todas las lecciones que el trío aprendió con **Howl**: las canciones respiran de otro modo. El álbum abre con *Took out a Loan*, perfecta amalgama entre el blues y el garage, lo mismo que *666 Conducer*. En *Weapon of Choice* brillan guitarras acústicas antes de un estribillo a lo Foo Fighters, y en *Window* el pulso está acentuado por un piano que hace pensar en Oasis pensando en Lennon. *All you Do is Talk* tiene un aire gospel que recuerda a otras épocas de U2 y *Am I only*, que cierra el álbum, es una vieja perlita acústica que la banda no había podido hacer encajar en ninguno de sus discos anteriores. “Durante **Baby 81** me obsesioné con la idea de crear una extraña profundidad dentro de la música, tan profunda que pueda verse”, afirma Hayes. “Es muy difícil, no sé cómo lograrlo y no creo que lo hayamos logrado todavía. Pero nuestra intención es crearlo.” En eso están los BRMC. Y es un gusto acompañarlos en su quijotada. ■

LAS MANOS DE FILIPPI CUMPLEN 15 AÑOS

¿TODAVIA HAY QUE MATAR

Nacidos en los albores de la contracultura menemista, Las Manos podrían haber triunfado en el showbizz, pero decidieron hacer un camino más radical. "Apoyamos a las fábricas recuperadas y al movimiento piquetero. Nos hacemos cargo", dicen.

POR CRISTIAN VITALE

Cabra y Pecho, el buró político de Las Manos de Filippi, pulen detalles para el cumpleaños de 15 de la banda. Proyectan para este sábado, en el Colonial de Avellaneda, tres recitales en uno –Agrupación Mamanis, Che Chino y Las Manos–, carnaval carioca, presentadores, serpentinas y fiesta. Tango, cumbia y hip-hop duro y combativo. El Cabra odia hablar por teléfono, pero en 10 minutos llama cuatro veces. La hora lo exige. "Van a venir músicos que pasaron por la banda desde el principio, Sebas Zambrano, Bernardo, Ana Sol, El Tumba, queremos que todo este tiempo quede reflejado", dice y sigue convidando invitados. El bunker es la sala–estudio propia que están a punto de terminar en Villa Pueyrredón, allí por los lindes de San Martín. El olor a poxirrán embriaga y hay que esquivar bochitas de cemento, cal y arena esparcidos por el piso. Pecho, también ultraocupado, informa y condensa. "Yo no estoy desde siempre, pero creo que estos 15 años fueron cinco discos y mil transformaciones. Hoy estamos menos verdes, más maduros."

Demorada la edición de **Control obrero contra la explotación**, el disco que hicieron cuando aún estaba Mosky –ver aparte–, los planes B pasan por la edición del flamante **Activismo** (DVD debut) y el estreno de nuevos temas que reemplazarán a los del Mosky. Entre ellos, *El ególatra* y *Cromañón*, cuya letra opera como manifiesto, como suma total de las ideas que Las Manos de Filippi representan como parte del ala izquierda del rock argentino. "Siempre tomamos partido por lo que pensamos y lo apoyamos. Nos hacemos cargo. Siempre apoyamos al movimiento piquetero, las fábricas recuperadas, y nos respetamos mucho como artistas independientes", sigue Pecho.

Cromañón es una especie de rap-reggaetón marca Filippi, que no calla ni omite. Denuncia la privatización del rock y la persecución al under. Personaliza el beneficio monopólico de Universal, Pop Art y otras compañías. Destituye a Ibarra de cualquier "perdón" y ubica a Callejeros en una posición incómoda. "Estos 15 años fueron para ir descubriendo nuevas transformaciones que le daban a la banda energía nueva. Hoy, por ejemplo, es un replanteo, porque primero Cromañón y después la ida de Mosky nos pusieron en otro plano. Cromañón fue un gran detonante para nosotros. Después de la tragedia, cambiamos un poco la cabeza. Nuestra posición es denunciar al Estado, la privatización del rock y de la cultura en general. Luchar y organizarnos como músicos trabajadores, salir de esa onda estrella." La edición de **Control obrero...** está demorada, porque de los 14 temas la mitad pertenecía al Mosky. "Vamos a agregar temas nuevos y, además, Gaspar –guitarrista nuevo– está grabando las guitarras otra vez. Sacarlo como estaba sería como una foto vieja", sostiene Pecho.

–¿Y el packaging (la bomba) va a ser el mismo?

Cabra: –Totalmente. Si el disco no llega a salir, las vendemos para Navidad o hacemos baleros para los chicos *(risas)*.

–¿Qué momento detectan, en estos 15 años, como el más intenso de la banda? *¿Señor Cobranza*, la crisis de 2001, el MUR, Cromañón?

Cabra: –Mirá, arrancar con *La cumbia del cucumelo* nos impidió laburar más en el medio del rock con *Señor Cobranza*. Fue una barrera grande que tuvimos que afrontar, y lo hicimos con Agrupación Mamanis. Pero lo que más fortaleció a la banda fue la crisis de 2001, cuando todas las radios pasaban cualquier cosa *(risas)*. Pergolini, cuando se fue De la Rúa, arrancó el programa con *Hay que matar al presidente*. Las bandas independientes, en medio de la crisis, se reforzaron. Y nosotros también... ganamos mucho en identidad.

–¿Cómo tomaron que el Pelado Cordera les haya agradecido *Señor Cobranza* en River, después de tantos años de polémica mediática?

Cabra: –Joya. Eso fue algo que arrancó torcido, pero hoy estamos más tranquilos a ese nivel. No queremos problemas. Queremos avanzar y esas cosas tiran para atrás. El puterío de los medios no da, ya estamos grandes.

–Se cerró un círculo...

Cabra: –Lo cerramos dentro nuestro. Es todo mental... es más real que Internet, te puedo asegurar. Pasan los años, vos crecés y los otros lo hacen a la par tuyo.

–¿Haber "invitado" a Mosky a irse también fue cerrar un círculo?

Pecho: –Fue parte del crecimiento de la banda.

Cabra: –Respetarnos a nosotros mismos, poder decidir como banda en cuestiones grossas, fuertes. No es que lo echamos al Mosky y chau; fue importante haberlo hecho en conjunto. Nos fortaleció.

–¿Estaban totalmente convencidos?

Cabra: –Todos queríamos lo mismo.



CECILIA SALAS



...R AL PRESIDENTE?

Pecho: –Buscar un cambio, crecer. Da un poco de cosa hablar de eso, pero antes de Mosky hubo cinco violeros más. Siempre fue y vino gente en la banda. Pasa que él cantaba y tocaba la viola... tenía su power de showman el chabón, pero en la intimidad estábamos medio incómodos y preferimos hablarlo como gente grande.

–La ideología siempre jugó un rol importante dentro de la banda. ¿Cuánto pesó en este caso?

Cabra: –Había diferencias ideológicas ante la vida. Si surgen problemas, siempre es por cuestiones de ese tipo. Pero no porque él sea anarquista y nosotros trotskistas... eso es una boludez. Las diferencias tenían que ver con formas de aportar o no al grupo. De manejar cierto poder sin destruir.

Pecho: –Además, la banda suena distinta, porque antes el Mosky estaba atento a cantar y tocar la viola, y Gaspar, el actual guitarrista, no canta. No desatiende nunca la guitarra.

–Seguramente, la banda se resignificó. ¿En qué aspectos se nota más?

Pecho: –En la tranquilidad. La sensación es como cuando estás relajado con tu novia y te tirás un pedo delante de ella *(risas)*.

Cabra: –Nos confirma más que nunca que la cosa no es buscar la canción perfecta sino vivir en paz. Cuando es así, la música sale sola. Una vez que vos solucionás tus problemas de relación humana, después estás más preparado para crear. Un ejemplo práctico: en la situación que estábamos antes, dudábamos hasta de sacar el disco... Hoy te digo que estamos con pilas para hacer 30. Además, estamos como un perro manso, cuando antes se ve que le ladrábamos a la gente. ■

IZQUIERDA DEL ROCK

POETAS DE LA ZURDA

POR J.A.

En 15 años de carrera, Las Manos de Filippi representaron una suerte de "ala de ultraizquierda" del rock argentino, y estuvieron presentes en cuanto espacio combativo hubiera (piquetes, fábricas recuperadas, marchas, festivales contra la despenalización de drogas). Por tal razón, la ruptura intestina entre los líderes de la banda, Hernán "el Cabra" de Vega y Hernán "Mosky" Penner, recuerda a las rupturas intestinas entre las agrupaciones políticas de la izquierda argentina. ¿Pero hay diferencias ideológicas irrecuperables entre ambos Hernanes? ¿Se trata de un enfrentamiento por razones programáticas? ¿Acaso un reagrupamiento de las bases? ¿Una distinta percepción de las posibilidades revolucionarias del rock?

Dentro de la banda tuvieron, sí, diferencias estéticas: Cabra, con perfil callejero, mundano, de guitarra criolla y mirada maléfica; Mosky, la "pata moderna", con lazos con la electrónica y el sonido industrial, y mirada siempre oculta por anteojos negros. Pero a la hora de componer canciones, la cohesión resultó total. Al frente de Las Manos, el Cabra y Mosky acaso tuvieron posiciones más enérgicas que ningún otro rocker durante los gobiernos de Menem, De la Rúa, Duhalde y Kirchner. Dijeron "arriba las manos, esto es el Estado", denunciaron que "son todos narcos", levantaron la bandera de los métodos piqueteros y llamaron a la insurrección popular, a la huelga general, a no pagar impuestos ni deudas externas y hasta a matar al presidente. Y si bien es cierto que la mayoría de los hits de Las Manos fueron compuestos por el Cabra, la concordancia de puntos de vista entre él y Mosky –los dos principales compositores de la banda– siempre pareció muy alta. A tal punto que es difícil advertir qué canción pertenecía a cada uno de ellos, responsables de engendrar –en la última década y media– los temas más combativos del rock argentino, tanto propios (*Los métodos piqueteros*, *Organización*, *Materialismo*), como "ajenos" (*Sr. Cobranza*, popularizado por Bersuit Vergarabat).

Seguramente Las Manos de Filippi puedan continuar su lucha a pesar del alejamiento de Mosky, con el timón –más que nunca– en las pezuñas del Subcomandante Cabra. Pero el rocker de izquierdas tendrá que ver cómo, una vez más, las divisiones internas parecieran atentar contra las posibilidades de hacer la revolución.

MOSKY, CONTROL Y MACHETE

MANO A MANO

Fue separado de su antigua agrupación y armó Elektromanos. Combatividad, ideología, compromiso, rock obrero y... música industrial. "De última, está bueno que haya dos bandas activistas", dice detrás de su máscara.

POR C.V.

Hernán "Mosky" Penner se esfuerza por tiernizar las palabras cuando habla de Las Manos de Filippi, su ex grupo. Dice que no quiere meter mecha, que desea evitar "un puterío gigante", que no quiere hablar por respeto al nombre de la banda. Y que la verdad es tan difícil –y cruel– que no da para contarla en un diario. Está dolido, pero esperanzado. En una sala de ensayo –escabullida entre las paredes del Banco Francés de San Isidro–, titila. Se apaga cuando recuerda el conflicto, y se enciende cuando el tema es Elektromanos, su nuevo proyecto. Relojea a José, el baterista, y lo testea: "Este pibe va como piña". Al lado está Jejo, el cantante, el otro portavoz. "Esta es una banda con convicciones y mucho poder musical. Tenemos cosas que decir, en un momento en que el rock está pasteurizado. El rock tiene una esencia, nació como un movimiento contestatario que con el tiempo se fue perdiendo. Nosotros pensamos que el género aún tiene algo que aportar como herramienta de cambio", rescata.


SANDRA CARTASSO

Nada que sea ajeno a la sustancia de Las Manos: combatividad, ideología, compromiso, rock obrero. Pero otra cosa; la detección más nítida de los elementos estéticos que Mosky le venía aportando a Las Manos en los últimos tiempos: utilización de máquinas, música industrial en la línea de Ministry, pistas, oscuridad, "activismo electrónico". "Modestia aparte, y sacándome de encima el egocentrismo de mierda de todo rockero, se metieron con la mitad de Las Manos –dice Mosky, sobre el pasado reciente–. Antes de mí, la banda era *El cucumelo*. Me dijeron que mi música era muy oscura y para mí es un halago eso; para colmo me enteré de que tengo fotofobia", se ríe. Elektromanos, en rigor, recupera el trabajo de Mosky en los Filippi. Pero también en Estimulation y MPM, sus proyectos paralelos. Abordan temas ecológicos, usan máscaras y taladros *(foto)* y un giro: el cambio interior. "También apostamos al cambio interior, que cultiva mucho más que lo superficial, que la TV. Saber quién es uno y empezar a mirarse a los ojos es algo que pasa muy poco", reflexiona Mosky.

–¿A qué viene Elektromanos?

–A tomar el control de todo. Es una propuesta industrial con protesta y bronca. Con munición pesada. Cuando hablo de tomar el control, me refiero a algo que ya pasaba en Las Manos y también en el momento previo a integrarme a ellos. No quiero que se pierdan ni esa identidad, ni la que tenía antes: siempre canté en contra de las multinacionales y la revolución productiva. ¿Por qué no seguir haciéndolo? Además, el 60 por ciento de los temas de Las Manos son míos y no voy a dejar eso por nada del mundo. Esta banda es re-pesada con algunos temas pastillosos. Activista, pero no panfletaria.

Insistencia del **NO**: "¿Por qué te fuiste de Las Manos?". Mosky vuelve a medir las palabras. Desliza que una discusión muy fuerte con el baterista –Coco– provocó su ida. Que hubo exceso de sectarismo, falta de respeto y diferencias ideológicas. "Yo fui el que llevé a la banda a tocar en el primer piquete. La hice tocar en Brukman, le presenté a la gente de Zanon. Fui el más activista, pero nunca me *cabió* enrolarme con el PO, ni con ningún partido. Tampoco me gustaba el MUR (Músicos Unidos por el Rock), no me gusta poner siglas para hacer algo. Igual, no tengo ganas de pelearme, como pasó con Bersuit. Ya estoy grande. De última está bueno que haya dos bandas activistas", concilia el autor de *Cutral Có*, *Mama pepa* y varios temas de **Contra la explotación**, el último disco de Las Manos. "La producción artística de este disco corrió por mi cuenta, estuve dos años laburando en la preproducción y no se me respetó. Ni a mí, ni al público, que es el 50 por ciento de toda banda. Los seguidores de Las Manos quedaron fríos con mi derrocamiento."

En el futuro inmediato de Mosky –además de Elektromanos– está el estreno de *No moriré sola*, quinto largometraje de Adrián Bogliano, cuya música corre por cuenta del Movimiento Popular Masoch, su proyecto de ¡música electromasoquista! Él y la voz de Malena D'Alessio se complotan para "colorear" un film de violación y venganza. "Metí el tema *Pastillas y putas* en la película de terror más fuerte de la historia, y también estoy cantando en Falsa Realidad: armamos un frente entre las dos bandas para tomar el control de todo", exagera Mosky, y no habla más.

EL ADIOS DEFINITIVO A UN GRANDE

EL CASETE HA MUERTO, LARGA VIDA

La cadena británica Currys anunció que cuando termine de vender sus casetes vírgenes, ya no repondrá stock. Así comienza a despedirse para siempre un formato que sólo resistía en el corazón de la nostalgia. Snif.



POR J.A.

Nadie podrá decir que se trate de una muerte súbita e inesperada. Es, más bien, una lenta agonía. Sin embargo, por más lenta que sea, llega un momento en que se muere, nomás. Kaput. Chauchis. Hasta la vista, baby. Q.E.P.D. A mirar cómo crece el pasto desde abajo. Como dice –sabio y terrible– el Indio Solari, "se apaga el velador". El muerto es el casete, soporte plástico con corazón de cinta que albergó dignamente a la música durante cuarenta años. Es cierto que la noticia, hace rato, es otra: que la música digital, con sus vedettes Internet, Ipod y MP3, está trompeando a la industria discográfica. Y que en los últimos diez años hablar de industria discográfica es hablar, básicamente, de CDs (y, en menor medida, de DVDs). Los casetes son poco más que un fósil viviente de otros tiempos. Hoy, en las principales disquerías de Buenos Aires, ya no se venden casetes de música grabada: no hay más lugar para ellos en los estantes de Musimundo, por ejemplo. Su década de sobrevida en el mundo digital acaso se haya debido a su capacidad de regrabación: todavía se venden casetes virgen, tanto en disquerías como en negocios polirrubro.

Pero a ese nicho también le queda poco: la cadena de tiendas británica Currys anunció oficialmente que en cuanto terminen de vender su stock de casetes virgen, ya no se repondrá. Es decir: comprá tu casete virgen ahora, o nunca más. Pensar que, sólo en 1989, las disquerías inglesas vendieron 83 millones de casetes...

Aunque la prontitud del deceso casetero es indudable, no puede precisarse con exactitud si le quedan semanas, meses o bien hasta años de vida. Mientras que en algunas casas o en algunos autos aún siga habiendo pasacasetes, el formato no habrá desaparecido del todo. La piratería –acaso el principal aliado actual del formato CD, en desmedro del soporte digital para la música– todavía valora las posibilidades comerciales del casete. Una redada antipiratería, de los grupos tipo SWAT que tiene Capif (la cámara que agrupa a las compañías discográficas), destruyó en marzo de este año un cargamento pirata de 400 mil copias, que no sólo contenía CDs truchos sino también casetes truchos. De hecho, la relación entre el casete y la piratería musical no es menor: aunque hoy esté moribundo, el hexaedro plástico relleno de cinta enrollada quedará en la historia como el pionero absoluto de las copias piratas masivas. Porque permitió que millones de usuarios, durante años, grabaran canciones de la radio (que los sádicos locutores "pisaban" con palabras, a propósito; y de hecho todavía hacen), compilaciones (como en la película *Alta fidelidad*, sobre la novela de Nick Hornby), o hasta que se copiaran casetes completos gracias a la "sofisticación" que ofrecían los radiograbadores con doble casetera.

Los piratas no están solos: todavía los sellos discográficos editan algunos pocos títulos en casete; en su mayoría son enviados a disquerías del interior del país, donde la carrera del recambio tecnológico hogareño y vehicular parece ser algo más lenta que en la metrópoli. Se trata de álbumes de géneros como la cumbia, el cuarteto y el folklore; o bien satélites de productos televisivos de alto impacto comercial (como la música de *Casi ángeles*, el programa de Cris Morena con Emilia Attias y Nicolás Vázquez; que fue editada por Sony/BMG).

La otra módica esperanza de vida que alberga el K7 es la misma que estiró la existencia del disco de vinilo: el factor nostalgia. La sienten los propios músicos; por ejemplo, Boom Boom Kid, quien en 2002 se animó a sacar cierta edición especial en casete de su álbum **Okey Dokey**, ya con un fin de claro corte vintage. "Me gusta mucho estéticamente", le cuenta BBK al **NO**. "Tengo muchos casetes de demos y de producciones independientes de aquí y de otros sitios, que guardo como otras personas guardan perlas. Para mí son verdaderas gemas, que jamás han sido pasadas a CD o a vinilo. Antes de la salida del CDR, el papel que cumplía el tape era muy zarpado; mi primer demo fue en tape; por eso, le tengo mucho afecto."

Sin embargo, el elemento nostálgico al que podrá aferrarse el casete para seguir entre nosotros al menos un tiempito más estará a merced del afán del fan. Los coleccionistas compran y venden casetes, a través de Internet, a un valor promedio de 11 pesos. Y la oferta va desde los títulos originales con olor a retro (Village People, Tina Turner) hasta las rarezas (David Bowie en vivo en Nueva York 1992, edición italiana). Pero fuera de las computadoras con acceso a Internet, Buenos Aires ya no sabe de casetes. Los puestitos de Parque Rivadavia aún venden algunos, pero ya no compran: no quieren renovar stock sino simplemente sacarse de encima lo que les quedó. Y en las disquerías pequeñas son una especie que desaparece: no hay casetes ni regalados. Una cuadrilla de sabue-



sos del **NO** rastrilló disquerías del centro porteño en busca de remanentes y, con las excepciones cuarteteras, cumbieras, folklóricas y bizarras (el K7 oficial de campaña de *Síganme*, de cierto ex presidente), la oferta de casetes de rock y pop es magra: apenas algunos descoloridos ejemplares de The Mission, Beastie Boys, Michael Jackson o Robbie Williams (en una cueva de Lavalle al 900, por sólo 7 pesitos); y unos aceptablemente nuevos de Miranda!, Callejeros ($ 15,90; ¿qué rompimos?) y Ratones Paranoicos ($ 9,50) en el local Musimundo de Lavalle y Suipacha.

Adiós al casete, entonces. Y si bien este suplemento no puede confirmar si los K7 irán al cielo o al infierno, en cualquier caso, saludos al floppy disk. ■

A favor y en contra

A FAVOR:

● Permite grabar y escuchar mensajes invertidos, preferiblemente de índole satánica, mefistofélica o demoníaca.

● Es resistente a los golpes: una caída al piso no suele ser fatal, ni siquiera si después lo pateás.

● Es desarmable; con paciencia y un destornillador se puede jugar al cirujano de casetes y arreglar algún desperfecto.

● Permite regrabar: si te cansaste de tu casete de Radiohead, con un poco de cinta adhesiva en los huequitos del lomo (o bien dos bolitas de papel), podés borrarlo y grabarle encima el nuevo de Coldplay.

● Admite el concepto de lado B: como el disco de vinilo, y a diferencia de CDs y MP3, soporta con hidalguía la idea de un lado alternativo, oscuro y menos accesible, para delicias de los fans.

EN CONTRA:

● Su capacidad de almacenamiento: un buen reproductor de MP3 hoy puede albergar tanta música como 1500 casetes... Es un afano, suspéndanlo, diría la banda (con la "o" final acentuada).

● La cinta se enrosca. Los pasacasetes siempre fueron mordisqueadores vocacionales de cintas, y por tanto, estropeadores vocacionales de canciones.

● El calor lo arruina. Lo sabe quien dejó casetes en la guantera de un auto al solcito, y luego se encontró con un sonido que recuerda a un concurso de gárgaras sólo para osos pardos.

● El paso del tiempo lo arruina. A diferencia de los vinos y las canciones de los Beatles, cuando las cintas envejecen, no mejoran sino que se deterioran y se convierten –contra su voluntad– en low-fi.

● El uso continuo lo arruina. Lo saben tus tres casetes favoritos, los que más veces escuchaste: inevitablemente son los que peor suenan.

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 17

Borregos Border (a las 20) **y Pez** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Demonios de Tasmania, Sherman y Muñeca Galáctica en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Sandra Ballesteros en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Dulces Diablitos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Esteban Sehinkman en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Ezequiel Di Vecchia en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Jue' Mandinga! en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 21.

Klemm y Mic Y Mouse en Lacroze 3518. A las 19.

Decassette, Zanahoria y Sonoman en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Oscura y Desagüe Varela en Tronko's Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Uno x Uno en BedBaires, Hipólito Yrigoyen 968. A las 22.

Mimi Maura en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Aqualáctica en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dj Diego Ro-k, Tommy Jacobs y Tortuga en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Djs Zuker, Alfonsín, Farmacia, Cecilia Amenábar, Capri, Blitto y Alexes en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Gabba Gabba en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

VIERNES 18

Angra en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Resistencia Suburbana (a las 21) **y Adrián Paoletti y djs Dellamónica y Pareja** en Compass, **y Humo Del Cairo y djs Javd, Market, Fred y Diego Lerer** en Phonorama (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Cienfuegos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Ratones Paranoicos y Cachipelones en el Club Estrella de Italia, Ascasubi 6050, Laferrere. A las 22.

Todos Tus Muertos en TBC, Rivadavia 23.432, Padua. A las 21.

Carajo y Santos Cabrones en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

D-Mente, Golem y Eutanasia en Zona 79, Sarmiento 1037, Rosario. A las 22.

Labilly en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 21.

Ana Prada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.30.

Adrián Paoletti y djs Dellamónica y Pareja en Compass, **djs Diego Lerer y Don Lunfardo y El Señor Otario** en 122 y 65, La Plata. A las 24.

Loquero, Móvil Visión, Mil Voces y Hello City en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 22.

Eterna Inocencia y Sudarshana en McClaud, Rosas 5500, San Justo.

Súper Ratones y The Tormentos en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Hamacas al Río en Berlín, Pasaje Zabala 1128, Rosario. A las 22.

Proyecto Verona y Lucho Cervi en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Juan Ravioli en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Los Kahunas, The Broken Toys y Jinetes del Extasis en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 22.

Gabo y Florencia Ruiz en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Mole en el CEC, Rosario. A las 19.

The Beats en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Negusa Negast, Dread Mar-I y Radio Ska en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Holy Piby en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.30.

Marcelo Ezquiaga en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

Sessiones en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Carlos Cutaia (a las 21.30) **y Mariano Groppa** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

4 Varas en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Cheñandú y Trío Argentino De Bajos en el Centro Cultural Roberto Arlt, Suárez 615, Temperley. A las 22.

Shambala y Malacate en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

El Nombre del Padre en Mestizo, Luro 5600, Laferrere. A las 23.30.

No Hables Así y Encías Sangrantes en Arlequín, Acceso Oeste Km 34.5, Moreno. A las 22.

Bordes en el Centro Cultural del Surco, Boedo 830. A las 22.

David Ros en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A las 0.30.

Placer y Coco en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 20.30.

Río Gloria en Malbicho, Tribulato 169, San Miguel. A las 24. Gratis.

Liliana Herrero y Adrián Iaies en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

NS/NC en Maderock, Ruta 2 1680, Berazategui. A las 23.

Martín Litmanovich y dj Ioni en Plasma, Piedras 1856. A la 1.

Gaston Nievas & San Leonardo, Semilla Bucciarelli y Miguel Zavaleta en el Teatro Leopoldo Marechal, Belgrano 75, Ramos Mejía. A las 21.

Séptima Ola en La Bruja, Seca 512, Pehuajó, provincia de Buenos Aires.

Audire en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

La Chicana en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Mimi Maura en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Ariel Leyra (a las 21) **y El Farolito** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Bambú en el Bar Chaplin, Las Heras 951, Las Heras. A las 24.

Bernardo Baraj y Mirta Braylan en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Bulldog y La Fuga en 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 21.

Romina y Los Urbanos en Pan y Arte, Boedo 878. A las 21.30.

Leo Masliah en "El último emperador y la primera dama", La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Pánico Ramírez en Alternativa, Sarmiento 777. A las 24.

Dj Miguel Silver en Coka Club, Avenida de Mayo 229, Ramos Mejía.

Fiesta U con **dj Benedetta** en Cosmo, 25 de Mayo. A la 1.

Fiesta Dj RNIgnorante en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 23.

SABADO 19

Resistencia Suburbana en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Bulldog y La Fuga en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Las Pastillas del Abuelo en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Juan Carlos Baglietto (a las 21), **El Soldado** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Las Manos de Filippi, Che Chino y Agrupación Mamanis en el Teatro Colonial, Mitre 141, Avellaneda. A las 21.

Massacre, Móvil Visión y Buenos Aires Karma en Desafío Rock, Mitre 1049, Moreno. A las 19.

Villanos en TBC, Rivadavia 23432, Padua. A las 22.

Carajo, Genética y Daffnes en Electricity, Echeverría 6125, Laferrere. A las 21.

La Naranja (a las 19) **y Sinsemilla** (a las 24) en El Teatrito, Sarmiento 777.

Azafata en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Cienfuegos en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Infierno 18 (a las 20) **y Nuca** (a las 24) en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Los Violadores en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 22.

Superlógico, 5 Centavos, Hijos del Zar y El Barba en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 19.

Zo'Loka? Trío en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Los Mojitos, Los Parraleños, Patada de Mulo, Aves de Paso y Corderos Perdidos en el Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 17. Gratis.

El Regreso del Coelacanto en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Naranjos, Aura y Brixton en Belgrano 4869, Caseros. A las 19. Gratis.

Copi y Nativo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Nenna en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez.

Divinidad Ciega y Amalgamados en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Hijos de la Rama, Aire Burdo y Manicomio en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Escalandrum (a las 21.30) **y Open24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Helium (Tributo a Led Zeppelin) en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.30.

Muerte Lenta, Alerta, MLC y Flores Negras en la Sociedad de Fomento, Villa Libertad. A las 22.

La Rusa y La Zima en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 23.30.

Sub y Myss en La Castorera, Córdoba 6237.

Soundblazter en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

The Beladies en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Sinusoidal en la estación de subte 9 de Julio. A las 19. Gratis.

Muerte Lenta, Flores Negras y Alerta en la Sociedad de Fomento de Villa Libertad de Tropezón, Montt 2747. A las 22.

Vegas en Pellegrini Club, Pellegrini 156, Lomas de Zamora. A las 24.

Walter Gandini & The Ganja Experience en el Centro Cultural Giribone, Fitz Roy 79. A las 23.

Científicos del Palo y Cabeza de Chola en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Caña de Azúcar, Ze María y Raíces Verdes en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Monoparlantes y KGB en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Silvia Iriondo en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.

Metamórfica y Sánchezman en el Centro Cultural Ñuque Cuyen, Alvarado 729, Ramos Mejía. A las 21.

Gal Costa en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Necratal, Un Dios, Glorian y V.I.D.A. en El Merendero, Uruguay 1445, Pacheco.

Rubias de Hong Kong y Esquinados en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 19.30.

El Muelle en No Queda Otra, América 595, Sáenz Peña, provincia de Buenos Aires. A las 22. Gratis.

La Chicana en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

La Bufona en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Aldo Benítez en Drum And Box, Fleming 946, Martínez. A las 21.30.

Loch Ness y Percobarocho en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Mal Pasar, Fedo, Mojarras y Ni Lo Sueñes en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 20.

Hijos de la Rama, Aire Burdo y Manicomio en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Lilián Saba Trío y Trío del Barro en el Teatro Girona, César Díaz 657, Escobar. A las 22.

La Clásica (a las 18) **y Vázquez-Cota-Franov** (a las 21) en No Avestruz, Humboldt 1857.

Triangular y Willem en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Chiapas y El Suburbio en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 22.

Murga Falta y Resto en la sala A de la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Fiesta Dymanic Reggae Soundclash en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

DOMINGO 20

Andy Rourke en la Rockstar DJ Session **y dj Mosca** en The Roxy Club, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Papas Ni Pidamos en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 20.

Marcelo Pocavida, Os Macabros y Vedettes SS en el Homenaje a The Dead Boys, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 19.

Gal Costa en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 22.

Miguel Tarzia Septeto en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Esencia en la estación San Isidro de El Tren de la Costa, Lasalle 653. A las 16. Gratis.

Falsa Cubana, Timaias y Ramada en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Los Perros, Trovadicta, Alma Chubaca y La Roka en Maldita Seas, Rivadavia 10728. A las 20.

Aldo Benítez en Espacio Sur, Córdoba 4068 1º B. A las 18.

Rey Charol y Troimanclur en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 20.

Brixton, Malacate y Popdylan en Piano Bar, Hotel Bauen, Callao 360. A las 20.

Murga Falta y Resto en la sala A de la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

Patchanka

Néctar, tuyo siempre

“Lamentamos el trágico accidente que costó la vida a los integrantes del grupo Néctar, del Perú, y nos sumamos al dolor de un pueblo ante una tragedia que entristece la alegría natural de la cumbia.” Con esas palabras, Andrés Calamaro se refirió en su blog a la tragedia que golpeó a la banda tropical peruana. En tanto, Calamaro confirmó para julio su gira española junto a Fito Cabrales & Fittipaldis. Como para que no decaiga.

2007 es un Travis-año



¡Volvió la melancolía, vieja! Después de tres años, Travis volvió a editar un álbum de estudio, el quinto de su campaña. Se llama **The Boy with no Name** y, según precisó el cantante Fran Healey, el sonido homenajea a Phil Spector. Un consuelo carcelario para Spector, si es que el juicio que actualmente se le sigue por asesinato termina con la palabra “culpable”.

Paoletti vive

¡Sorpresa! A siete años de su alejamiento voluntario de los escenarios, el trovador de las canciones más heterodoxas, Adrián Paoletti, anuncia su regreso oficial a la arena del rock: será mañana en Niceto (Niceto Vega 5510), en el marco del ciclo Compass, y con una banda integrada por ex miembros de Suárez y Estupendo. Hecho histórico para el rock de Zona Sur.

Multinacional Lollapalooza

El célebre festival rocker norteamericano de Lollapalooza podría seguir la ruta de –por ejemplo– Creamfields, volverse una marca internacional y salir por el mundo, según reveló su fundador y ex frontman de Jane’s Addiction, Perry Farrell. Si se confirma, el **NO** pide: ¡Que traigan a Homero Simpson y su espectáculo de frenar bolas de cañón con la panza!

Igualito a Robert Plant

Primero fueron a por los Beatles (Danger 4, The Beats, The Beladies), a por Pink Floyd (Umma Gumma), a por Los Redondos (Superlógico) y a por Queen (One, God Save the Queen); pero como vos sos metalero, no te importó. Ahora es demasiado tarde: Helium, banda de tributo a Led Zeppelin, se presenta el sábado a las 21.30 en El Condado (Niceto Vega 5542), y prometen muuuucho rock. Las tachas y las melenas gozan de buena salud.

Rockas Rojas

Para los que decían que al rock se le cierran todos los espacios, acaba de abrírsele uno: el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), que ofrecerá shows todos los viernes a las 21.30. Mañana abren fuego The Tormentos junto a Súper Ratones, y para viernes venideros se anuncia a Victoria Mil, Lucas Martí, Mataplantas, El Mató A Un Policía Motorizado, Suéter, El Soldado, entre otros. ¿Ves que el diario no sólo trae malas noticias?

Viene la Policía



Arden miles de canosos y canosas: The Police, el “regresado” trío que lidera Sting, ofrecerá dos funciones en el estadio de River, el 4 y 5 de diciembre. Será la segunda visita oficial de la banda a la Argentina (tocaron en 1980), que llegará en plena gira mundial, y con entradas a precios de alrededor de 100 dólares. A ir consiguiendo la plata (consejo del **NO**: siempre por la vía honesta del trabajo).

Tapología

Disco: 2º grado (2007)
Artista: Benzedrine

La experiencia del arte de tapa del flamante **2º grado**, del cuarteto porteño Benzedrine, es emotiva tanto desde lo visual como desde lo táctil: está forrado con papel araña, y tiene con una etiqueta que lleva en irregular letra cursiva –como la de un alumno que se inicia en la adictiva tinta azul lavable– los nombres del disco y la banda. Bajo presupuesto y alto impacto que provienen del riñón del grupo (en realidad, de los parches), ya que el diseño y manufactura estuvieron a cargo de Agustín Ozores, baterista de Benzedrine. Se trata de un simple que contiene tres temas (*Bordeasojos*, *Indelebles*, *Demasiado*) de pop eléctrico, con melodías caprichosas, guitarras explosivas y cierto aroma inocente y violento. Tan inocente y violento como la escuela primaria.

Rockcionario

Amigo, a (sustantivo y adjetivo). Que tiene amistad. Amante, querido. Ejemplo: “La primera vez que vinieron los Rolling Stones estuve seis días preso; me pusieron ‘incendio de vehículo policial’ en el expediente; pero yo no había sido; habían sido mis amigos” (Niko Villano, de Villanos, revista *Soy Rock*, abril de 2007).

Game Cover

Canción: *Siguiendo la luna*
Versión original: por Los Fabulosos Cadillacs, en el disco **El león** (1992). **Versión nueva:** por Sirte Tircco, en su disco debut, **Revolviendo** (2007).

Aquel reggae quejoso que compusiera Sergio Rotman, ahora, en la cálida mirada de Sirte Tircco, recibe cierto influjo humahuaqueño, cortesía de un charango lead. La voz evita el tono de desesperación que le diera Vicentico, coquetea con la baguala; por momentos se torna canyengue e incorpora un pasaje rapeado al final.

J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet